УДК 372.874

РАЗВИТИЕ ОБРАЗНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РОДНОМ ГОРОДЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



Светлана Владимировна Большакова,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры прикладной информатики, искусств и дизайна ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия
E-mail: s.bolshakova390@mail.ru

Аннотация. Статья затрагивает важность регионального компонента на уроке изобразительного искусства. Включение просветительских элементов в урок, направленных на развитии патриотизма у школьников, обеспечивает историческую преемственность поколений. Историческая преемственность в представлении школьников рассмотрена на примере юбилея города Набережные Челны, история которого представляет длительный исторический отрезок становления и период строительства Нового города в его составе в начале 70-х годов XX века. Историческая преемственность проявляется в стремлении горожан сохранить культурную идентичность, несмотря на бурное технологическое развитие города. История города интересна и для его гостей.

Развитие образных представлений обучающихся-подростков происходит на основе личного опыта, это является приоритетным направлением в работе учителя изобразительного искусства в 6–7-х классах. В статье представлен опыт использования на уроке интегрированных технологий, которые позволяют объединить в решении учебных задач цифровые и графические средства.

Ключевые слова: урок изобразительного искусства, городское пространство, историческая среда, коллаж, цифровые технологии, воображение.

Как цитировать статью: Большакова С. В., Петрушкина П. В. Развитие образных представлений о родном городе у обучающихся средних классов на уроках изобразительного искусства // Образ действия. 2026. Вып. 4 «Искусство и туризм как средство личностного развития школьника». С. 33–44.

Введение. Федеральные стандарты основного общего образования (далее — ФГОС ООО) в качестве предметных результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» предлагают развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения [5]. Ключевым моментом интеграции данных качеств личности и способов активизации ее учебной деятельности является категория воображения, которая требует дополнительного осмысления с позиции установок современной школы.

Новизна работы состоит в том, что в ней рассмотрены варианты включения регионального компонента для развития образных представлений школьников-подростков как компонента воображения, а также предлагаются такие формы работы на уроке, которые дают возможность обучающимся отойти от виртуальной реальности, почувствовать себя здесь и сейчас в условиях современного города, но при этом ощущать историю его возникновения, усилия горожан по его благоустройству, осмыслить свою созидательную роль в нем.

Цель статьи — предложить учителю изобразительного искусства (далее — ИЗО) авторский методический материал для развития образных представлений о родном городе (крае) у обучающихся 6–7-х классов путем включения регионального компонента и погружения школьника в окружающую историко-архитектурную действительность, через проживание собственного опыта изучения городского пространства и его творческое преобразование в своих работах.

Задачи, поставленные для достижения данной цели:



Полина Владимировна Петрушкина,
учитель изобразительного искусства и технологии, МБОУ «СОШ № 20», г. Набережные Челны, Россия
E-mail: polyanny@mail.ru

– дать дополнительную трактовку понятиям «образ», «художественное представление», «воображения учащегося»;

– обосновать необходимость включения регионального компонента в урок изобразительного искусства в 6–7-х классах;

– изучить формы, методы и приемы развития образных представлений о родном городе на уроках ИЗО в основной школе (с включением регионального компонента).

Ожидаемые результаты внедрения регионального компонента в урок ИЗО:

– освоение учителем способов развития образных представлений у обучающихся и, как следствие, повышение уровня воображения;

– освоение продуктивных форм, методов и приемов работы, применяемых на уроках ИЗО в средних классах на основе деятельностного подхода и направленных на развитие образных представлений обучающихся.

Результаты. В специальной литературе подробно описано воображение как психический процесс, заключающийся в создании новых образов, идей, мыслей на основе имеющихся представлений, знаний, опыта [6]. Основываясь на определении, данном в художественно-педагогическом словаре, мы можем утверждать, что основой воображения являются наши представления и личный опыт. В воображении происходит преобразование представлений. Л. С. Выготский говорил: «творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение» [1, с. 56].

В работах крупных ученых (С. Л. Рубинштейн, В. П. Зинченко, Б. М. Теплов и др.) доказано, что человек мыслит образами: сначала представляет объекты или явления, затем переводит это «внутреннее видение образа» («внутренний план действий» — Я. А. Пономарев, П. Я. Гальперин) на язык слов. Для того чтобы оперировать определенными образами — мыслить, необходим опыт. Воспроизведенный образ предмета, основывающийся на прошлом опыте-восприятии, С. Л. Рубинштейн называет представлением [4]. Представления — это результат процесса восприятия, а именно результат обобщения определенных образов восприятия.

На данный момент выделяют несколько подходов в классификации представлений. Один из них предполагает систематизацию, которая строится на основе классификации процессов ощущения и восприятия ввиду того, что основу представлений составляет прошлый перцептивный опыт. На основе этой классификации принято выделять зрительные, слуховые, осязательные, двигательные (кинестетические), вкусовые, обонятельные, органические и температурные [2]. Зрительные восприятия составляют основную часть представлений человека. Именно на зрительные восприятия

и рассчитана виртуальная реальность, попадая в которую человек перестает воспринимать и анализировать адекватно информацию от других органов чувств.

Одной из важных установок ФГОС на всех ступенях образования является включение регионального компонента в учебно-воспитательный процесс, который обязывает учитывать историко-культурное наследие, культурные традиции, социально-экономическое развитие и экологические проблемы — все то, что окружает школьника здесь и сегодня, что находится рядом с нами.

Разработка уроков ИЗО по теме города приурочена к 400-летнему юбилею города Набережные Челны, который отмечается в 2026 году. Поэтому стало особенно актуальным изучение культурных особенностей этого города, его роли в развитии региона и страны. Изучение данной темы программы с привязкой к юбилею позволяет сделать уроки ИЗО интересными и запоминающимися, а город, республику — ближе и роднее.

Обучающиеся 6–7-х классов — это дети-подростки, их возраст характеризуется критическим отношением к себе и окружающей действительности, время, когда ребенок начинает задумываться о своем месте во времени и пространстве. С учетом реалий современной действительности, когда наша жизнь перегружена цифровой и информационной зависимостью, возникает проблема: мы перестаем осознавать себя в реальном времени, то есть здесь и сейчас. Наше сознание постоянно занято решением различных задач, порой отвлеченных, находящихся в цифровом поле. Таким образом, в сознании ребенка-подростка реальность и виртуальное пространство могут меняться местами, и это становится проблемой современного общества. Вместо того чтобы выполнять реальные интересные вещи, уходим в виртуальную реальность, в которой при всей ее динамичности, информационной насыщенности и доступности снижены возможности реального ощущения бытия, окружения.

Следует отметить, что человек получает информацию об окружающей действительности при помощи органов чувств: это зрение, слух, вкус, обоняние, осязание и чувство равновесия, положения в пространстве. При восприятии виртуального пространства мы используем в основном зрение и немного слух. Представим, каким узким становится наше восприятие, которое опирается только на два органа чувств. Через экран мы не можем почувствовать запах, осязать фактуру поверхности, тепло или холод, ощутить вес и плотность образа. И насколько шире становится образ, когда к картинке и звуку добавляется новая информация, получаемая при помощи других органов чувств.

Научно доказано, что поколение современных детей-подростков имеет клиповое мышление, которое сформировалось под влиянием цифрового виртуального пространства (М. Маклюэн, А. В. Микляева, Н. Н. Семенова,

К. Г. Фрумкин). Дети-подростки мыслят одинаково, в то время как воображение — это отказ от стереотипных способов мышления. Поэтому для развития образных представлений так важно на уроках изобразительного искусства возвращать внимание обучающихся в реальный чувственный мир.

В первом абзаце второй части работы мы привели формулировку из ФГОС и подчеркнули слова, которые определяют нашу практическую деятельность на уроках изобразительного искусства по теме «Пространство и время»: развитие эмоционально-ценностного видения окружающего мира, наблюдательности, зрительной памяти и ассоциативного мышления.

Для достижения предложенных планируемых результатов в контексте развития образных представлений учащихся-подростков мы предлагаем авторские упражнения, которые возможно применить на уроках изобразительного искусства в средней школе: «Тишина внутри», «Замедление», диаграмма Венна «Пространство вокруг меня», «Погружение в реальность», рамка-видоискатель «Новый формат», «Точка зрения».

Упражнение «Тишина внутри» предполагает обучающемуся остановить постоянный ход мыслей, «услышать» тишину и рассчитано на 1–2 минуты. Существуют исследования, которые доказывают, что, когда мозг свободен от обслуживания рутинных мыслей, он начинает генерировать новое содержание и новые идеи (Маркус Рейчл, Джон Куниос, Роджер Битти). Это упражнение дает возможность участникам вернуться в состояние здесь и сейчас.

Упражнение «Погружение в реальность» выполняется после упражнения «Тишина внутри», когда мозг готов к восприятию нового чувственного мира. Ребятам предлагается закрыть глаза и дать описание окружающему пространству без зрительных образов только на основе слухового восприятия, осязания, обоняния, ощущения себя в пространстве.

Упражнение «Точка зрения» предлагает обучающимся изучить окружающее пространство с возможных точек зрения, которые недоступны со стандартной позиции наблюдающего. Например, для получения такого эффекта в искусстве фотографии фотограф садится на корточки, переворачивает камеру вверх ногами и получает снимок в непривычном ракурсе и т. д. (рис. 1).

Эксперименты в поиске новых ракурсов при фотографировании городского пространства можно задать на дом либо провести урок на улице или как внеурочное мероприятие в каникулы. Затем вместе выбрать лучшие фотографии и сделать выставку или разместить фотографии на интернет-ресурсах, например в общешкольном родительском чате, где сообщаются интересные новости школы. Тема «Пространство и время…» в 6-м классе в календарно-тематическом плане стоит в конце апреля. Выход за рамки кабинета, на территорию школы в это время года дает возможность обучающимся почувствовать городское пространство таким, какое оно бывает



Рисунок 1. Упражнение «Новая точка зрения, или Фотоэксперименты» (фото из открытых источников)

весной: быстро меняющееся, динамичное, но в то же время тихое, спокойное и вдохновляющее.

Диаграмма Венна «Пространство вокруг меня» (рис. 2) — задание предполагает заполнение диаграммы на основе полученного опыта в результате упражнений «Погружения в реальность» и «Точка зрения». В диаграмме предлагаются вопросы, ответы на которые дают возможность сравнить между собой два разных пространства: внутреннее и внешнее.

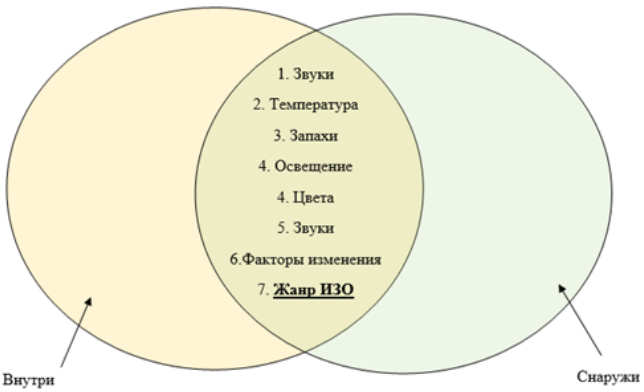


Рисунок 2. Диаграмма Венна, упражнение «Пространство вокруг меня»

Рамка-видоискатель «Новый формат» (рис. 3 и 4) позволяет взглянуть на изображаемое пространство в разных форматах. В большинстве учебниках, которые учат рисовать, дается стандартная прямоугольная рамка-видоискатель.

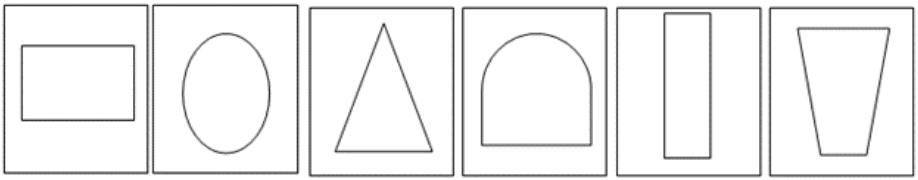


Рисунок 3. Формы рамок-видоискателей нестандартного формата



Рисунок 4. Пример применения рамок-видоискателей: наложение на фотографию пейзажа (г. Набережные Челны, набережная Г. Тукая)

Мы предлагаем вырезать из плотной бумаги видоискатели разных геометрических форм: стандартный — прямоугольник, нестандартные — квадрат, удлиненный прямоугольник, круг, полукруг, треугольник, трапеция, умышленно маленький формат. Это упражнение полезно тем, что экраны современных смартфонов, экраны компьютеров, альбомные листы формата А4 — привычные постоянные форматы в нашей жизни, которые, возможно, даже мешают начинающему художнику, ограничивая его определенными рамками, создавая определенный шаблон. Упражнение позволяет образному мышлению школьника выйти за рамки стандартных шаблонов, организовать изображаемое пространство ввиду новых композиционных возможностей (табл. 1).

Таблица 1

План-конспект урока ИЗО № 30 в 6-м классе по теме «Городской пейзаж. Образ города в изобразительном искусстве»

<table>
<tr><td>Тема: «Городской пейзаж. Образ города в изобразительном искусстве»</td><td colspan="2">Тип: комбинированный</td></tr>
<tr><td>Цель — изучить особенности изображения пространства снаружи и внутри</td><td colspan="2">Задачи:
– знакомство с понятием городского пейзажа и его особенностями;
– освоение технических навыков изображения;
– развитие образных представлений и творческого воображения;
– развитие наблюдательности и внимательности к деталям</td></tr>
<tr><td colspan="3">Планируемые результаты</td></tr>
<tr><td>Предметные:
– развитие эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
– развитие наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения</td><td>Метапредметные:
– умение самостоятельно определять цель урока;
– умение соотнести свои действия с планируемыми результатами;
– умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками</td><td>Личностные:
– воспитание любви к природе родного края;
– развитие эстетического сознания через творческую деятельность</td></tr>
<tr><td colspan="3">Ресурсы урока</td></tr>
<tr><td>Для учителя: планшет А4/А3, видоискатели с разными форматами</td><td colspan="2">Для учащихся: альбом, маркеры, гелевые или шариковые ручки черного цвета, простой карандаш</td></tr>
<tr><td colspan="3">Ход урока:</td></tr>
<tr><td>Содержание деятельности учителя</td><td colspan="2">Содержание деятельности обучающихся</td></tr>
<tr><td colspan="3">1. Актуализация необходимых знаний</td></tr>
<tr><td>Предлагает обучающимся закрыть глаза, определить, какие звуки наполняют кабинет, запахи, тепло или холодно в кабинете, затем открыть глаза, записать свои ощущения, заполнив левую сторону диаграммы Венна. Предлагает подумать над второй половиной диаграммы и высказать свои предположения. Выслушивает версии обучающихся, предлагает выйти во двор школы и проверить</td><td colspan="2">Заполняют диаграмму Венна «Пространство вокруг меня». Работа выполняется в мини-группах Высказывают версии, выходят во двор школы</td></tr>
<tr><td colspan="3">2. Мотивация познавательной деятельности</td></tr>
</table>

Предлагает выполнить упражнения «Замедление» и «Тишина внутри»	Выполняют упражнения
3. Организация познавательной деятельности	
Предлагает выполнить «Погружение в реальность», для этого вновь закрыть глаза и послушать, почувствовать окружающий мир. Организует заполнение правой половины диаграммы Венна. Предлагает сравнить левую и правую половину диаграммы и определить основные различия в изображении внутреннего и внешнего пространства. Предлагает взять рамку-видоискатель, найти интересный фрагмент пейзажа города. Набережные Челны, перерисовать на кальку и раскрасить	Слушают, анализируют ощущения. Заполняют диаграмму на основе полученных ощущений. Сравнивают, делают выводы. Определяют, как можно изобразить звуки, погоду, состояние, передать ощущение, которые не видим, но чувствуем. Выполняют поиск вида для будущего изображения Находят интересный вид для изображения и выполняют работу
4. Подведение итогов	
Предлагает посмотреть работы, отметить самые выразительные, самые характерные, самые тихие	Выставляют работы, анализируют, делают предположения и выбор
Дополнительный материал: диаграмма Венна «Пространство вокруг меня»	

Комментарий 1: *при наличии ламинатора возможен вариант, когда обучающиеся выполняют рисунок на формате А7, затем, когда рисунок выполнен, с обратной стороны можно подложить лист бумаги А7 с распечатанным на нем календарем. Когда совмещены два листа (с календарем и с рисунком пейзажа города), листы вместе помещаются в пленку для ламинирования и пропускается через ламинатор. Так получается календарь с авторским рисунком по теме юбилея города. Такой же вариант возможен и в 7-м классе при работе с коллажем.*

В программе ИЗО в 6-м классе тема урока № 30 — «Городской пейзаж. Образ города в изобразительном искусстве». Именно в этот урок мы предлагаем внести региональный компонент, познакомив обучающихся 6-х классов с работами художников, которые изображали наш город. В 2025 году Набережночелнинская картинная галерея имени Г. М. Хакимовой выпустила каталог, в котором можно познакомиться с художниками нашего региона и выбрать картины с изображением города Набережные Челны для работы на уроке. Так, можно представить ребятам следующие рабо-

ты: Анютин В. В. «Город. Переход», 1989, Жуковский М. А. «Весна», 2017, Исламгареева Л. И. «Челнинский пэчворк», 2021, Кузьмин С. В. «Проспект Вахитова», 1979, Мингазов И. И. «Лодочная станция» из серии «г. Наб. Челны», 2014, Прокопьев А. К. «Строительство 11 комплекса», 1979, Свинин Ю. Г. «Пасхальный субботник, или Конец весеннего безобразия», 1993, Стрельников А. П. «Параллельный мир», 2017, Тимошенко Ю. Н. «Вечер на Каме», 2008, Черный А. В. «Зимка. Новый город», 2019, Зорин В. И. «Красные Челны», 1978–1984, Большакова С. В. «Птицы над Камой», 2010, «Осенний дождь», 2015 [3].

Еще один способ включения регионального компонента, который способствует развитию образных представлений школьников на уроке ИЗО — это создание коллажей с использованием фотографий родного города. Обучающиеся 6–7-х классов очень любят делать коллажи, когда нужно вырезать, приклеивать, сопоставлять и дорисовывать. Коллажи могут быть разными.

Первый вариант — наложение фрагмента исторической фотографии на современное фото города (рис. 5). Этот вариант можно оформить в качестве проектной деятельности школьников. Возможен вариант наложения распечатанных вариантов изображений друг на друга (реальный фотоколлаж), а также возможна работа в фоторедакторах на телефоне или компьютере, например PowerPoint, Corel.



Рисунок 5. Пример создания коллажей на основе фотографий города Набережные Челны

Второй вариант — использование исторической фотографии для создания новой фотографии на том же месте. Для этого берут историческую фотографию в руку и сопоставляют с современным пейзажем, чтобы совместились элементы, которые не изменились (рис. 6). Учащимся дается QR-код, по которому можно получить исторические фото города Набережные Челны.



Рисунок 6. Историческое фото в руке накладывается на современный пейзаж (памятник «Родина-мать» И. Ханов, г. Набережные Челны (фото из открытых источников)

Третий вариант — применение фрагментов современных фотографий для создания городских пейзажей будущего. Этот вариант подойдет для проведения практического задания в 7-м классе, на уроке № 25 «Градостроительство и проектирование архитектурного образа города. Архитектурное проектирование будущего». Для создания такого коллажа необходимо взять лист бумаги, приклеить фрагмент городского пейзажа города Набережные Челны, придумать и дорисовать продолжение фрагмента, пофантазировав на тему «Каким будет город Набережные Челны в будущем» (рис. 7). У обучающихся иногда возникают трудности, когда необходимо самому сочинить на тему будущего, однако в данном задании нет чистого листа, на листе есть фрагмент архитектурного элемента (здание, памятник), от которого можно отталкиваться и сочинять свой образ. Школьникам также предлагается сканировать QR-код, по которому можно получить фотоматериалы заданий, сооружений и памятников города.

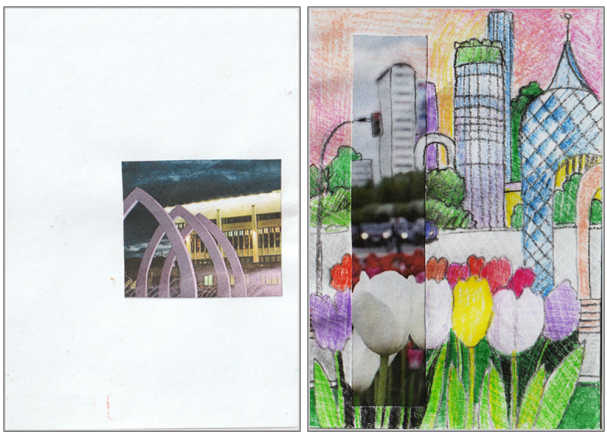


Рисунок 7. Пример работы школьника от обратного (фото взяты из открытых источников)

Заключение. Таким образом, в данной методической разработке были рассмотрены особенности развития

художественно-образных представлений обучающихся 6–7-х классов с включением регионального компонента по темам, связанным с городским пространством нового индустриального города с богатой 400-летней историей.

По опыту работы с обучающимися в школе можно сказать, что у ребят сложился определенный негативный сценарий работы на уроке ИЗО, когда сюжеты рисунков школьники ищут в интернете. Очень хочется надеяться, что формы и способы работы, представленные выше, позволят отказаться от данных стереотипов в работе обучающихся и помогут учителю сформировать заинтересованный взгляд подростка на город, в котором они живут.

Список литературы

1. *Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1991. 93 с.

2. *Маклаков А. Г.* Общая психология: учеб. для вузов. СПб.: Питер, 2001. 592 с.

3. Набережночелнинская картинная галерея имени Г. М. Хакимовой. Набережные Челны: 2025. 240 с.

4. *Рубинштейн С. Л.* Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2002. 720 с.

5. ФГОС Основное общее образование. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 11.12.2020). [Электронный ресурс]. URL: https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/ (дата обращения: 12.07.2026).

6. Художественно-педагогический словарь: учеб. пособие для студентов пед. вузов / сост. Н. К. Шабанов, О. П. Шабанова, М. С. Тарасова [и др.]. М.: Академический Проект: Трикса, 2005. 480 с.